

CONCERT-WARMING-UP OP DE ZONDAGMIDDAG

U zag het misschien al aangekondigd staan: vanaf dit seizoen kunt u zich bij de zondagmiddagconcerten – naast de Starter – op een nieuwe manier opwarmen voor het concert door deel te nemen aan Prelude. Uniek voor het Residentie Orkest. Hoboïste Hilje van der Vliet vertelt u er meer over.

Tijdens de allereerste les in mijn opleiding Docent Muziek werd ons uitgelegd hoe we een zogenaamd ‘activerend college’ konden geven: vang aan het begin van de les of workshop de aandacht van de leerlingen, betrek hen persoonlijk bij het onderwerp van de les en nodig hen op een vanzelfsprekende manier uit om daar zelf actief mee bezig te zijn. Het leerrendement gaat op deze manier significant omhoog, maar nog veel belangrijker, leerlingen zitten zich niet te vervelen en druktemakers mogen zich best druk maken, graag zelfs, want dat kunnen ze doen met het lesonderwerp.

Langzaam begon er iets bij mij te broeden: zou dit principe ook toepasbaar zijn in de concertzaal? Hoe dan? En voor wie? Wat gebeurt er met de concertbeleving? En wie zit daarop te wachten? Met deze vragen begon ik aan het afstudeeronderzoek voor de Master Kunsteducatie. Er bleken belangrijke parallellen te bestaan tussen onderwijs en het concertleven, ‘leren’ en ‘beleven’ staan heel dicht op elkaar. Beiden gaan over het maken van verbindingen en het proces van ontmoeting en ontdekking. Dat kwam mooi uit, want er is nogal wat geschreven en onderzocht op het gebied van leren, dat zich liet aanpassen en vertalen naar de concertzaal.

Een flinke duik in de geschiedenis leerde dat we in het concertleven te maken hebben met een erfenis uit de negentiende en het begin van de twintigste eeuw: musici en publiek zijn strikt gescheiden; het spelen van muziek voor publiek is – vooral sinds de opkomst van virtuozen als Paganini en Liszt – een specialisatie waarbij perfectie in hoog aanzien staat; van klassieke muziek wordt vaak verondersteld dat je het moet begrijpen om het te kunnen waarderen.

Zonder het concert aan te tasten heb ik gekeken of het mogelijk was om het concert en de muziek niet alleen theoretisch maar ook praktisch te benaderen. Om het gevoel en het interpersoonlijke element erbij te betrekken. Dat bleek heel goed mogelijk. Een groep concertbezoekers heeft aan een pilot van drie Preludes meegedaan, zo hebben we samen het concept verbeterd. Onverwacht bleek deze manier van concert-warming-up ook nog een sleutel te zijn naar een meer persoonlijke band met de mensen op het podium. Het was een mooi moment toen één van de deelnemers ineens sprak over “mijn orkest”.



Wat kunt u verwachten? Eén onderwerp dat direct betrekking heeft op het concertprogramma, waar we drie kwartier lang op verschillende manieren mee bezig zijn. Er zijn altijd twee orkestleden aanwezig die Prelude vormgeven. Voorkennis of muzikale bagage zijn niet nodig. Naast informatie zijn er praktische manieren om het onderwerp uit te diepen. U bent aan zet en kiest zelf hoe actief u wilt zijn, gewoon erbij zitten en genieten is absoluut ook een mooie optie. Voor mij is Prelude geslaagd als u geïnspireerd en een ervaring rijker de concertzaal inwandelt, klaar om samen met ons de muziek te beleven.

De Prelude begint een uur voor het concert en vindt plaats op zondagmiddag 25 maart, 15 april en 29 april in de Zeefoyer.